

DOSSIER :

Vues sur la ville

La requalification des espaces publics: enjeu de l'urbanisme durable

Sommaire

EN VUE 2
**Lausanne cherche sa
voie (verte)**

DOSSIER 3
**Espaces publics et
requalification**

**BONNES
PRATIQUES** 7

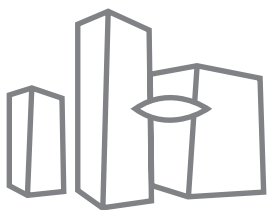
PRE-VUES 8

L'évolution de la ville, de ses rythmes, la transformation de ses espaces et de leurs usages posent la question des enjeux et des intérêts de la requalification des espaces publics tant dans leur valeur symbolique, esthétique que fonctionnelle. Espaces démocratiques, arènes publiques, lieux de rencontres et de passages, ils sont le support des rythmes de la vie quotidienne et le reflet du quartier ou du territoire dans lequel ils se trouvent. Aujourd'hui, les nouvelles politiques cherchent à restituer ces espaces aux piétons et à la population. L'enjeu est de taille. Il s'agit de recréer du sens, de redonner une cohérence, une lisibilité au territoire parfois essaimé, et de remédier aux conséquences d'une ville défigurée par le tout-voiture et son corollaire, les parkings.

Par requalification, on entend un processus d'intervention sur l'espace, intervention qui peut s'inscrire aussi bien dans la durée qu'être l'action de gestes ponctuels et éphémères. C'est le cas notamment du projet de la ville de Genève, « Les yeux de la ville » ou encore celui du « Festival Luminis » qui par ses projections de lumière et d'images sur des bâtiments cherche le temps d'un instant à détourner l'usage des façades. Ces interventions permettent non seulement de transformer le regard porté sur le lieu, de détourner les fonctions premières, mais également de créer de nouveaux usages et espaces de vie.

Dans cette perspective, l'introduction ou ré-introduction d'éléments qualitatifs tels que l'art, la lumière ou encore le végétal offre une diversité d'approches et de travail sur les fonctions et ambiances recherchées pour ces espaces. Nous pouvons ici citer l'exemple de Barcelone, qui, sous l'impulsion d'Oriol Bohigas, introduisit en 1980 une nouvelle politique présentant l'espace public comme nouveau champ d'investigation de l'architecture contemporaine dans la perspective de création et de requalification d'espaces publics en tant qu'élément fédérateur d'un quartier, de lieu de rencontres et d'espaces d'expression. Plus largement, cette requalification peut permettre d'offrir un nouvel élan à des territoires en déclin. L'exemple de l'Emscher Park est à ce titre significatif d'« une requalification qui marie paysage, lumière et art au service d'une stratégie urbaine et culturelle puissante ».

Cette revalorisation des espaces publics rejoint la réflexion critique déjà opérée au 19^{ème} siècle par John Ruskin sur l'aménagement urbain et l'architecture moderne selon laquelle leur pauvreté qualitative et esthétique est un reflet d'une société qui, orientée vers des préoccupations économiques, a oublié la fonction vitale que jouent ses aménagements urbains. Aujourd'hui, les aménageurs, artistes et paysagistes ont remplacé l'architecte d'antan et les défis de ces requalifications se situent à deux échelles de l'espace urbain : il s'agit d'une part, à l'échelle de l'agglomération, de permettre par les réseaux une accessibilité aux grands équipements et lieux de centralité et, d'autre part, à l'échelle du quartier, de permettre une réappropriation de ces espaces. Sg



en vue

Lausanne cherche sa voie (verte)

**Lausanne -
Jardins 4ème
édition**
**Jardins dessus
dessous**
**Du 19 juin au
17 octobre
2009**
www.lausanne-jardins.ch

Les voies ferrées forment un fertile terrain d'inspiration. Après avoir germé le long des rails du Flon à Renens lors de la précédente édition (2004), la manifestation Lausanne Jardins prendra racine sur le tracé du métro M2 en 2009.

DU VERT SUR LE FERROVIAIRE

Consacrée à l'art du jardin dans la ville, ouverte aux paysagistes, architectes et artistes du monde entier, cette manifestation repose sur un concours d'idées pour réaliser une trentaine de jardins disséminés le long d'un itinéraire piétonnier. Des Croisettes à Ouchy, sur près de 350 m de dénivellation, les jardins urbains se donneront à voir en boucles. Quatre circuits de promenade seront calqués sur un M2 exploité comme remonte-pente, permettant aux visiteurs de parcourir les cheminements dans le sens de la descente.

DOUCE MOBILITÉ...

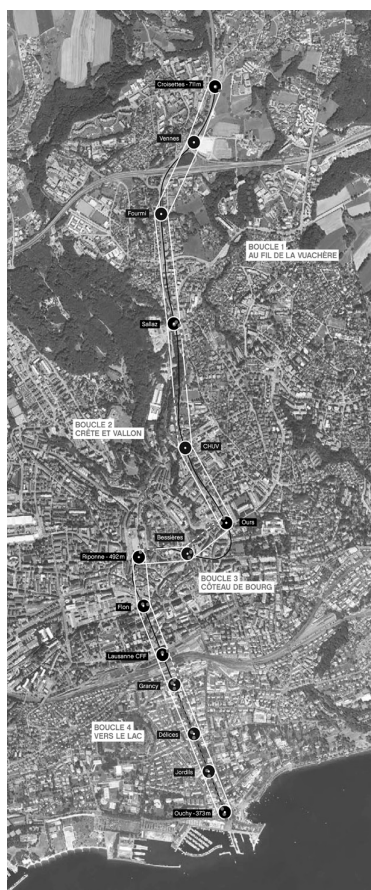
La mise en service du métro M2, en créant un fort contraste entre l'espace souterrain et un paysage en balcon, modifiera fortement la perception que se font de la ville habitants et visiteurs. Mais cette nouvelle infrastructure changera aussi les usages en terme de choix de mobilité. La manifestation Lausanne Jardins 2009 pourrait participer à ce changement de pratiques, en contribuant à rendre le métro plus familier pour les lausannois. En remettant « à l'honneur la pratique de la flânerie », cet événement culturel se veut aussi comme une invitation à (re)considérer la marche pour les déplacements quotidiens.

...ET NATURE « BRANCHÉE »

Cette exposition, alliant art et réflexion, est emblématique d'une nouvelle conception du rôle de la Nature dans la ville. Dépassant le simple effet de mode, la projection dans l'espace urbain d'une infrastructure verte en réseau témoigne de la prise de conscience des multiples vertus de l'interconnexion des écosystèmes (voir bonnes pratiques p. 7). Il serait ainsi fort souhaitable que la coulée verte proposée pour la manifestation éphémère de l'été 2009 trouve une forme pérenne à l'avenir. Dans une perspective de développement et de création de capacités, Lausanne Jardins pourrait être valorisé comme opportunité pour l'expérimentation de nouvelles pratiques d'un urbanisme durable.

L'ÉVÉNEMENTIEL, UNE CONDITION URBAINE ?

La « révélation de la ville par le jardin » que constitue Lausanne Jardins a engendré une notoriété internationale pour la capitale vaudoise dans l'art du paysagisme urbain. Dans un contexte d'hyper-compétition entre les villes, au coude à coude dans une lutte pour attirer riches contribuables et investisseurs, ce type de manifestation fait figure d'action stratégique. Il participe à la mise en valeur des atouts de la ville, qui s'affiche comme métropole culturelle dynamique où il fait bon s'établir. Le rayonnement de la manifestation - une centaine d'articles ont relaté la dernière édition dont certains publiés dans le *New York Times*, *El País* ou encore *Le Monde* - contribue à n'en point douter au pouvoir attractif global de l'agglomération lausannoise. Yb



Source: Lausanne-Jardins 2009